

## ALESSANDRO PONTREMOLI - Curriculum Vitae

Alessandro Pontremoli dopo la Maturità classica si laurea in Lettere moderne all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale consegue, in seguito, il Diploma post lauream in Scienze dello spettacolo alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali.

Dall'a.a. 1994/95 al 2000/01, dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e presso l'Università degli Studi di Torino.

Dall'ottobre 2001 è Professore Associato di Storia della Danza e di Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale presso la Facoltà di Scienze della Formazione (oggi Scuola di Scienze Umanistiche - Dipartimento di Studi Umanistici) (Corso di Laurea in D.A.M.S.; C. di Laurea Magistrale in Cinema e Media; C. di Laurea in Scienze dell'Educazione; C. di Laurea in Educatore Professionale) dell'Università degli Studi di Torino, dove ha ricoperto il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dove dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter". Fa parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere (Curriculum Spettacolo e Musica).

Dall'a.a. 2004/05 è direttore scientifico del Master di I livello in Teatro sociale e di Comunità presso l'Ateneo torinese e referente scientifico del SCT - Social Community Theatre Center di Torino.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario nella prima tornata del 2012.

Dal 2004 al 2010 è Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza); dal 2010 al 2017 è membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Ha fatto parte della Commissione Consultiva Regionale (Piemonte) per la scelta delle compagnie del progetto Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008; nel 2013 è stato componente di analoga Commissione Regionale (Piemonte) per la scelta della compagnia piemontese nel progetto Teatri del tempo presente; a partire dal 2014 ha inoltre partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche (art. 45 D.M. 1 luglio 2014).

È membro del comitato scientifico delle riviste «Il Castello di Elsinore», «Danza & Ricerca» e «Mimesis Journal». Dirige le collane editoriali «Tracce di Tersicore» per UTET Università (Torino) e «Studi di Danza» per ABEditore (Milano).

Partecipa, in qualità di task manager di unità, ai seguenti progetti europei (finanziamento "Creative Europe"): CARAVAN - Artists on the road (2011-2015) e CARAVAN NEXT - Feed the Future: Art moving cities (2015-2019).

Come P.I. ha diretto la ricerca Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario, finanziata dalla Fondazione CRT di Torino.

È Responsabile dell'Unità di ricerca di Torino nel PRIN (Bando 2015) Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro.

Nel dicembre 2015 vince il Premio per il saggio filologico della XX edizione (2013-2014) del Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello col volume *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2012.

Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: *Elisa di Rivombrosa I e II serie*, T.P.I. Produzioni, Roma, regia di Cinzia T.H. Torrini; nel 2005: *La freccia nera*, Produzione Angelo Rizzoli Film, regia di Fabrizio Costa).

Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità, e sul teatro sociale e di comunità.

Tra le sue pubblicazioni:

*Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri* (Le Lettere, 2002)

*Anna Sagna* (con E. Zo, UTET Università, 2005)

*Teoria e tecniche del teatro educativo* (UTET Università, 2007)

*La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento* (Laterza, 2008)

*L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società* (con G. Poesio, Aracne, 2008)

*Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia* (UTET Università, 2009)

*La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive* (con C. Nocilli, Aracne, 2010)

*Danza e rinascimento. Cultura coreica e «buone maniere» nella società di corte del XV secolo* (Ephemeria, 2011)

*Virtute et arte del danzare: contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti* (Aracne, 2011)

*La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte* (Edizioni Di Pagina, 2012)

*Storia della danza in Occidente. Vol. 3: Tra Novecento e nuovo millennio.* (con Di Tondo e F. Pappacena, Gremese Editore, 2015)

*Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità* (UTET Università, 2015)