

LAURA BANFI – CV

Laura Banfi lavora come insegnante, performer e regista.

E' fondatore e presidente della Associazione Artistico Culturale Il Cortile. Tiene incontri di aggiornamento, corsi e stage di Contact Improvisation, DanceAbility® (danza con persone disabili e non), Metodo Feldenkrais®, Body Mind Centering® ed improvvisazione.

Si è diplomata all'ISEF Lombardia e presso la Civica Scuola di Arte Drammatica "P. Grassi" di Milano in Teatro Danza. E' diplomata insegnante del metodo Feldenkrais® (formazione quadriennale). Ha fatto la formazione di Educatore del Movimento Somatico (SME, BMC®, Leben nuova, Toscana, VT), Educatore del movimento in età evolutiva (IDME, BMC®, Babyfit, Bratislava, SK) e BMC® Practitioner (Leben nuova, Toscana, VT).

Sta facendo il corso di formazione "Body Mind Centering® Teacher Training".

E' insegnante certificato di DanceAbility® (Oregon, USA) e Master trainer per "DanceAbility® Teacher Orientation Courses" (Montevideo, Uruguay) con Alito Alessi (USA) col quale ha collaborato come assistente in seminari e corsi di formazione insegnanti di DanceAbility®. Ha inoltre frequentato corsi e seminari, in Italia e all'estero, di varie tecniche di movimento (Contact Improvisation e Authentic Movement con Lisa Nelson, Nancy Stark Smith, Daniel Lepkoff, Jess Curtis, Howard Sonenklar (USA), Dieter Heitkamp (GER); Aikido/danza con Luisa Casiraghi), di voce (Ambra D'Amico, Michiko Hirayama) e teatrali (Saskia Hegt, dip. teatro sperimentale New York Univ; Enrique Pardo, Pantheatre; Physical Theatre con Jess Curtis, USA).

Ha lavorato come insegnante di educazione fisica e come attrice in spettacoli per bambini e per adulti nel campo del teatro di ricerca (Remondi e Caporossi).

Ha insegnato Contact Improvisation al corso di teatrodanza della Civica scuola d'Arte drammatica "P. Grassi" (Milano), all'Accademia dei Filodrammatici (Milano) ed in altre accademie e scuole professionali.

Ha insegnato in programmi di formazione universitari su "Danza di comunità"

Ha tenuto corsi in scuole (elementari, primo e secondo grado) su danza e disabilità e ha collaborato come coreografa in spettacoli teatrali.

Ha partecipato a convegni e festival sia in Italia che all'estero.

Interventi di DanceAbility® all'interno di progetto di Teatro sociale- Carcere di Bollate (MI)

Ha fatto progetti di DanceAbility® e Contact Improvisation in diverse città italiane ed all'estero con il sostegno di istituzioni ed enti culturali (Istituto cultura Italia - Russia, Università pedagogia: San Petersburg - Arkangelsk e Siberia).

Con l'associazione Il Cortile ha partecipato a "Biomechanics": progetto di cooperazione con Grecia e Turchia per creazione di spettacolo con performers abili e disabili (fondi di Comunità Europea 2012/13). Ha collaborato, nello staff di Leben nuova, al Progetto europeo di partenariato Grundtvig 2013 ("Pratiche somatiche, arte e creatività per persone con bisogni speciali - SPARKS" con Slovacchia, Ungheria, Francia, UK, 2013/15).

Con l'Associazione Il Cortile ha organizzato corsi di formazione Insegnanti di DanceAbility® nel 2001 a Rho (MI) e, nel 2013/14 a Padova, in collaborazione con Ass. OttavoGiorno (PD) e Festival Dreamtime (MI).

Collabora con un gruppo di artisti europei sia da un punto di vista pedagogico che di spettacolo.

E' socio fondatore del c-DAP Lombardia (Coordinamento Lombardia Danza e Arti Performative Contemporanee) ed è cofondatore di ContactArt. Fa parte di reti di realtà inclusive del Rhodense: "Fare diversamente", "Coordinamento per una cultura inclusiva" e "Comitato Teatro Civico delle Radici e delle Visioni di Rho".

E' socio fondatore e vicepresidente dell'Associazione di Promozione Sociale Kinesfera (Toscana, VT).