

Laura Delfini - cv

(M.A. in Dance Studies) è una danzeducatrice®, un'insegnante di danza, di improvvisazione e di composizione, un'esperta di analisi del movimento. Nel 2012 ha conseguito il Diploma di esperto della comunicazione interpersonale e dei processi relazionali.

Nel 2017 ha curato un aggiornamento per educatori sulla comunicazione non verbale dal titolo *Shoes. Il corpo e le parole nella comunicazione empatica*, Istituto Pavoniano Artigianelli, Monza.

Nel 2016 e nel 2015 ha insegnato nell'ambito del *Corso di Formazione per l'acquisizione di Abilità di counseling*, Cittadella Formazione, Pro Civitate Christiana, Assisi.

Nel febbraio 2015 ha partecipato come docente al *Progetto Musica e Danza InterMedia*, laboratori di formazione della Rete nazionale "Qualità e sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici Italiani", Arezzo.

Nel 2014 è stata invitata dal Festival Romaeuropa a condurre il Progetto *IriDico* destinato a studenti dell'Università 'La Sapienza', Roma.

Dal 2013 tiene corsi di danza creativa per over 60 e corsi per bambini di due e tre anni con una figura parentale dal titolo *Ballando ballando* presso il Centro Danza Mimma Testa di Roma.

Dal 1999 è docente di analisi del movimento nell'eredità labaniana e, più recentemente, anche di comunicazione interpersonale del *Corso per Danzeducatore®* dell'Associazione Mousiké di Bologna.

Dal 2013 è docente nel Master di I livello *Le artiterapie: metodi e tecniche di intervento* dell'Università Roma Tre.

Dal 2012 è docente nel corso di formazione in pedagogia del movimento *La danza va a scuola* dell'Associazione Choronde Progetto Educativo, Roma.

Nel 2012 è stata invitata come docente del Metodo Laban dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Nel 2011 ha insegnato coreologia presso il Teatro Nazionale di Bucarest, invitata dalla scuola del Teatro alla Scala di Milano.

Dal 2004 al 2007 ha insegnato nel Corso di Laurea Specialistica in discipline teatrali presso il D.A.M.S. dell'Università di Bologna.

Nel 2003 ha ricevuto l'affidamento dell'insegnamento di danza educativa presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Dal 2004 al 2013 è stata insegnante di danza nella sezione "Arti e spettacolo" del liceo classico "Lucrezio Caro" di Roma.

Per più di vent'anni ha insegnato danza educativa nelle scuole pubbliche (dai tre ai diciotto anni).

È stata membro del comitato direttivo della DES Associazione Nazionale Danza Educazione Società dalla sua fondazione fino al 2015. Per la DES ha partecipato al gruppo di lavoro che si occupa dei Progetti Pilota che hanno visto la realizzazione di una pubblicazione di diffusione interna all'associazione. Assieme al direttivo, ha curato i convegni *Do ut Des. Pensieri e pratiche di danze in dialogo* (2008), *Abitare la presenza. Sensi e azioni in movimento* (2012), *La terza danza. Espressione, movimento, creatività dopo i 60 anni* (2014).

Nel 2009 ha ideato e realizzato la giornata di studi *Sentire e comprendere. La danza secondo Rudolf Laban*.

Nel 2003 ha fatto parte del Comitato Scientifico per l'elaborazione di una bozza di curriculum della danza nella scuola per le fasce d'età 4-6 anni, 7-9 anni e 10-13 anni dal titolo *Fare, creare, vedere la danza*.

È autrice di diversi articoli. Ha curato alcune pubblicazioni fra cui qui si segnalano la traduzione assieme a Franca Zagatti di *La danza moderna educativa* di Rudolf Laban (Ephemeria, 2009) e la curatela di *Oltre la scuola, la community dance*, (Mousiké Progetti Educativi, 2005).

Laura Delfini

Coreologa labaniana, analista del movimento, danzeducatrice®, counselor, esperta di comunicazione non verbale.

Nel mio percorso di ricerca pratico-teorica mi occupo di creatività, improvvisazione, coreografia e coreologia, qualità delle relazioni, didattica. La mia attività di insegnamento si svolge in centri di danza, università e in altri diversi contesti sociali. Autrice di diversi articoli, ho curato pubblicazioni e convegni.

Conosco e apprezzo la danza come realtà di condivisione collettiva, come possibilità di espressione individuale e relazionale, come ambiente 'narrativo' di sé.

Community Dance

I due moduli saranno dedicati alle origini della community dance inglese e al loro essersi poggiate su quella base sicura che ancora oggi la metodologia e la pragmatica labaniane rappresentano. Momenti incentrati sulla metodologia pratico-teorica di fonte labaniana, si alterneranno ad altri riservati alle origini della community dance, alla storia tracciata da Rudolf Laban, dedicando una particolare attenzione ai cori di movimento.